

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ИНСТИТУТЕ

Какой благодарности заслуживают те скромные, бескорыстные труженики, которые... с величайшими трудами и пожертвованиями собирают драгоценности народной поэзии и спасают их от гибели забвения!

В.Г. Белинский



Инициатором и руководителем изучения локальной фольклорной традиции в Глазовском государственном педагогическом институте имени В.Г. Короленко стал кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка **Александр Григорьевич Татаринцев** (1927-2000), известный исследователь творчества А.Н. Радищева и русской литературы XI-XVIII, фольклорист и краевед (http://www.ggpi.org/files/3_GusevVG.pdf).

Краеведческая грань таланта ученого проявилась, прежде всего, в том, что А.Г. Татаринцев стал «первооткрывателем» русского фольклора в Удмуртии. В 1969 году он стал инициатором и организатором собирательской работы студентов факультета русского языка и литературы сначала по месту жительства, а затем в ежегодных фольклорных экспедициях. В течение 20 лет он выезжал вместе со студентами в села и деревни Удмуртии, увлекая их собиранием и изучением фольклора. В результате проведенной работы, стало ясно, что по жанрово-тематическому разнообразию, количеству произведений и их вариантов устно-поэтический репертуар русского населения Удмуртии не уступает русскому фольклору других регионов страны.

Каждая из экспедиций была весьма результативной. Так, в период с 1969 по 1979 год было опрошено не менее 3000 человек примерно из 300 населенных пунктов и сделано около 15 тысяч записей произведений разных жанров, включая и варианты.

В июле 1978 года только две студентки за одну неделю записали в поселке Кез более 200 произведений. За то же время группы студентов из 5-6 человек собрали в поселке Кузьма 407 текстов, немногим



меньше - в с. Степаненки. 227 текстов с ценными этнографическими примечаниями было собрано в с. Копки, где более века назад Николай Алексеевич Осокин (1843-1895), русский писатель, учёный-медиевист, генеалог, общественный деятель, профессор Казанского университета, действительный статский советник, собирал материалы для своих статей.

Александр Григорьевич понимал, как важно будущему учителю-словеснику не только иметь представление о классическом наследии русского фольклора, но и научиться самим собирать и изучать «местные» песни, сказки, частушки, легенды, обряды, загадки, пословицы, прибаутки, колыбельные песни. Многие скептически относились к его замыслу - записать в конце двадцатого века в современной деревне то, что писалось лет сто назад! А в результате этого большого труда (1970-2000 гг.), появились два издания уникального сборника «Русский фольклор Удмуртии» (Ижевск, 1977, 1990), получившие высокую оценку фольклористов России. На основе фольклорного фонда студенческих записей выполнять курсовые, дипломные и диссертационные сочинения.

В созданной ученым в перспективной программе собирания и изучения русского фольклора Удмуртии были учтены рекомендации сектора фольклора ИРЛИ (Пушкинского Дома). Сначала фиксация современного фольклорного репертуара производилась в селах Удмуртии по месту жительства студентов, а с 1976 года стали производиться ежегодные научные экспедиции. Детальное изучение полевых записей и глубокое теоретическое осмысление результатов экспедиций обеспечили научное признание подготовленных А.Г. Татаринцевым сборников «Русский»

В 1978 году с материалами фольклорного фонда знакомилась советский фольклорист и этнограф, доктор исторических наук, профессор Института этнографии АН СССР Эрна Васильевна Померанцева. Записи сказок были использованы ею в статье «Русские сказки в Удмуртии», определившей проблематику дальнейших исследований русско-удмуртского этнокультурного взаимодействия. Э.В. Померанцева высоко оценила научный потенциал фольклорного фонда ГГПИ, рекомендовав изучать межэтнические связи в традиционных эпических и лирических жанрах, готовить к изданию текстовые сборники сказок и песен.

Увлечение фольклорным краеведением еще в студенческие годы определило направленность работы многих выпускников филологического факультета ГГПИ, работающих во всех городских и сельских школах Удмуртии и далеко за ее пределами. От первых попыток анализа собственных записей фольклора к реферативным сообщениям на занятиях фольклорно-краеведческого кружка, и на старших курсах - к самостоятельным поискам в спецсеминаре и курсовой работе, к выступлению на научной студенческой конференции - такие ступени профессиональной подготовки прошли сотни студентов.

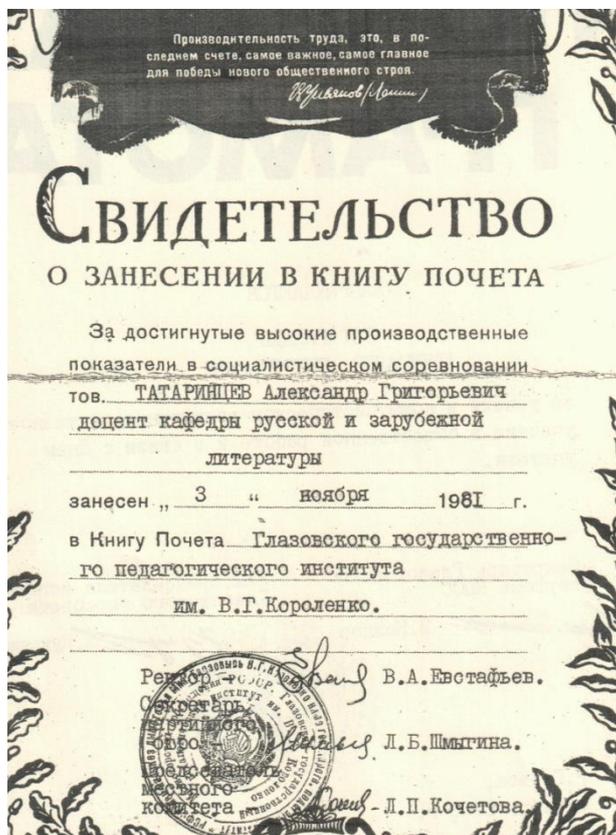
Неудивительно, что после окончания института многие выпускники продолжали собирать фольклор, организовывали со своими учениками фольклорные экспедиции, а многое из записанного было передано в фольклорный фонд Глазовского пединститута.

Среди них можно выделить тех, кто своей собирательской работой и самостоятельными исследованиями внесли существенный вклад в формирование фольклорного фонда ГГПИ и оставили добрую память о себе в истории филологического факультета.

В 1970-е годы стали участниками первых студенческих экспедиций и научных конференций: В. Набокова, О. Осокина, Н. Макушина, Г. Шуклина, Г. Касимова, С. Селиванова, Т. Вострокнутова, Т. Гусева, Н. Ежова, Е. Горбушина, Т. Калининич, Т. Крапивина, А. Шуклин, Т. Чалова, Т. Дерендяева и другие.

Александр Григорьевич искренне радовался, когда студенческое увлечение фольклором переходило в профессиональную составляющую работы учителя: «Очень меня порадовали Ваши мысли и чувства о русских народных песнях. Горький был безгранично глубок и прав, когда говорил, что в основе всего искусства лежит фольклор и что как только начинается отрыв от него,

так искусство становится элитарным, бесцветным, бездумным, иссыхает без корней и разрушается. Какого бы высокого уровня развития мы ни достигли, всегда будем возвращаться к народу и его творчеству, как бы выверяя правильность своего пути верностью к нему».



В 1980-е гг. старшим преподавателем кафедры литературы Татьяной Александровной Шуклиной была составлена картотека фольклорного фонда ГГПИ. Образцом для его создания послужили изданные каталоги Нижегородского государственного университета, составленные доктором филологических наук, профессором К.Е. Корепановой.

Все записанные в 1970-80 гг. тексты были систематизированы в жанровом, территориальном и исполнительском каталогах. Активно использовались материалы фонда в курсовых и дипломных работах студентов, в краеведческих публикациях и периодической печати.

А.Г. Татаринцевым и Т.А. Шуклиной было опубликовано несколько статей и подготовлено второе, дополненное записями 1980-х гг. издание сборника «Русский фольклор Удмуртии» (Ижевск, 1990).

В 1980-е годы активно занимались фольклорным краеведением и успешно выполняли курсовые исследования по материалам фольклорного фонда студенты: Е. Стяжкина, М. Гладких, Н. Максимова, Е. Паздерина, Т. Псарева, Н.Суворова, И. Кокоулина, Н.Снигирева, О. Ившина, Т. Шуваева, Н.Шуланкина, А. Радевич, Н. Бекмансурова, Л. Пепеляева и многие другие.

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ШУКЛИНА, кандидат филологических наук, доцент



Выпускница факультета русского языка и литературы 1979 года. В мае 2002 года защитила кандидатскую диссертацию по теме «Русские сказки Удмуртии: специфика и эволюция жанра», в 2004 году присвоено звание доцента.

В ГГПИ работала в 1979-2015 гг. Читала курсы: «Фольклор», «История русской литературы XI-XVII вв.», «Детская литература», «История отечественной журналистики», «Основы практической журналистики», «Искусство сценарной работы».

Изучением русского фольклора Удмуртии занималась со студенческих лет. Результатом явилось издание более чем 40 публикаций научного и методического содержания, в том числе научного сборника – «Сказки: по материалам фольклорного фонда ГГПИ. Русский фольклор Удмуртии» (Ижевск, ИИЯЛ УрО РАН, 1999 г.).

Вела активную работу по компьютерной обработке фольклорного фонда. Под руководством Т.А. Шуклиной ежегодно осуществлялся выезд фольклорной экспедиции.

Создала и руководила фольклорным ансамблем «Катенька», который в 2002 году стал лауреатом Всероссийского студенческого конкурса, посвященного 200-летию В.И. Даля.

Активно участвовала в работе международных и региональных научных конференций, была членом оргкомитета ряда традиционных конференций ГГПИ – Короленковских и Татаринцевских чтений, научно-практических конференций Северного образовательного округа Удмуртской Республики.

В 2004-2015 гг. руководила педагогической лабораторией «Фольклорное и литературное краеведение в школах Удмуртии».

В 2011-2012 гг. руководила грантовой программой «Взаимодействие фольклора и литературы в поликультурном пространстве».

Награждена многими почетными грамотами и благодарственными письмами.

Основные научные труды:

1. Фольклорные праздники и вечера на школьной сцене: Из опыта работы словесников. Глазов, 1998. – 78 с.
2. Сказки: По материалам фольклорного фонда ГГПИ им. В. Г. Короленко. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1999. - 105 с. (Русский фольклор Удмуртии).
3. А.Г. Татаринцев: Человек. Ученый. Педагог. / Сост. И.А. Татаринцева, Т.А. Шуклина, А.А. Шуклин. Глазов, 2003. – 92 с.
4. Годы труда и творчества: Очерки развития образования г. Глазова (1938 –2003). / едактор-составитель Т.А. Шуклина. Глазов, 2003. – 104 с.
5. Русский фольклор Удмуртии как источник этнокультурной традиции и объект научного изучения в ГГПИ им. В.Г. Короленко. // Реальность этноса: образование и национальная идея. Материалы VI Международной научно-практической конференции «Этнос-2004». СПб., РГПУ, 2004.
6. Взаимодействие русской и удмуртской сказочной традиции в репертуаре конца XIX – начала XX века // Русский Север и финно-угры: Проблемы пространственно-временного фольклорного диалога: Материалы межрегиональной научной конференции. Ижевск, 2009.

В 1990-е гг. началось сотрудничество фольклористов ГГПИ с Всероссийским центром русского фольклора (г. Москва) и Удмуртским институтом истории, языка и литературы УрО РАН (г. Ижевск). В это время были осуществлены совместные проекты по изучению детского игрового фольклора, свадебной лирики, локальной свадебной традиции, созданы фонотека и видеотека, отражающие результаты полевых экспедиций конца XX века. Материалы фольклорного фонда использовались в многочисленных публикациях в районных газетах, в краеведческой работе учителей-словесников, обращавшихся за методической помощью.

Любовь к родному краю и его народной культуре объединяло интересы преподавателей института и учителей школ. Формами взаимодействия служили различные концерты, создание учебного фонда, фонотеки и учебных видеофильмов, отражающих песенный репертуар.

В 90-е годы под руководством Т.А.Шуклиной локальные традиции народной культуры углубленно изучали члены проблемной группы «Поэтическое своеобразие русского фольклора Удмуртии»: Н. Куртеева, Е. Палкина, Н. Снигирева, Е. Тютинина, Н. Зайцева, Н. Черемушкина, А. Корепанова, Е. Мельчакова, А.

Быданов, Е. Юшкова, Н. Осипова, О. Пасынкова, М. Чупина, Е. Лукина, Е. Костылева, Л. Костылева, Т. Васильева, Л. Емельянова, Е. Наговицына, Г. Перевозчикова, М. Бузова и многие другие.



В 2000-е гг. фольклорный фонд института насчитывал более 150 тысяч записей и являлся творческой лабораторией для студентов, учителей, краеведов и руководителей фольклорных коллективов.



просвещением и воспитанием школьников. Руководила лабораторией в 2004-2015 гг. Татьяна Александровна Шуклина.

Лаборатория проводила исследования перспектив развития педагогического вуза в условиях образовательного пространства региона в рамках республиканской программы «Региональный компонент в образовании в Удмуртской Республике». Основными формами работы лаборатории являлись презентации авторских программ учителей и преподавателей ГГПИ и популяризация этнокультурного краеведения, используя опыт ряда школ северного образовательного округа Республики.

В 2000-2005 гг. было записано более 1200 текстов. На основе собранного материала подготовлено более 150 сообщений на занятиях фольклорно-краеведческого кружка, состоялись более 60 выступлений на научных конференциях, написано 82 курсовых и 15 дипломных работ.

В 2004 году при кафедре русского языка и литературы факультета социальных коммуникаций и филологии состоялось открытие педагогической творческой лаборатории «Фольклорное и литературное краеведение в школах Удмуртии», объединившей интересы преподавателей, учителей и студентов, занимающихся этнокультурным

лабораторией в 2004-2015 гг. Татьяна Александровна Шуклина.

Коллективные изыскания участников ежегодных методических семинаров и творческих встреч лаборатории нашли свое отражение в ряде изданий региональной тематики: материалах научно-практических конференций, текстовых и методических сборниках, адресованных учителям, краоведам, сотрудникам библиотек и музеев.

За годы сотрудничества в области этнокультурного воспитания было проведено несколько региональных научно-практических конференций, началась модернизация архивного хранения и использования фольклорных материалов в учебном процессе.

В это время свою творческую деятельность начал студенческий **фольклорный ансамбль «КАТЕНЬКА»**, который не раз показывал свое творчество перед гостями института, участниками научных конференций и семинаров. Ансамбль часто приглашали в школы Глазова, музеи и библиотеки.



Репертуар постоянно пополнялся новыми записями народных песен, бытующих среди русского населения Удмуртии и записанных студентами во время фольклорных экспедиций.

Под руководством Т.А. Шуклиной в 2005 году «Катенька» была награждена дипломом как победитель в номинации «За исполнение фольклорных произведений» V

Международного фестиваля студентов «Учитель русской

словесности», организованного Научно-учебным центром МГПУ (Москва).

Участники «Катеньки» были всегда востребованы, зрителей, несомненно, впечатляли их актерские и певческие способности, молодой задор и смекалка.

В настоящее время для того, чтобы найти что-то необычайное и захватывающее, студентам, проходящим фольклорную практику (ФП), не обязательно ехать далеко. Ежегодно учебным планом ГГПИ предусмотрена возможность собирать городской фольклор, а также заниматься ФП по месту жительства и в детских лагерях г. Глазова.

Фольклорная практика является завершением изучения курса «Устное народное творчество». В ходе ФП студенты получают знания о том, какие процессы происходят в современном фольклоре, изучают современные условия его бытования, определяют



значение фольклора в жизни современного общества, а также учатся применять методики экспериментального исследования, собирать, анализировать, обобщать материал, приобретают навыки работы фольклориста.

Фольклорная практика является необходимой составной частью профессионально-педагогической подготовки будущих филологов, призвана способствовать более глубокому изучению этой дисциплины и, соответственно, способствует более успешной подготовке учителей русского языка и литературы.

Надо отметить, что студенты нового поколения ГГПИ проявляют заинтересованность, энтузиазм, увлеченность и в полной мере осознают необходимость систематической работы по сохранению и приумножению традиций наших предков.

Фольклорная практика в ГГПИ, как и много лет назад, остается актуальной, проходит интересно и познавательно.